

LA SEBASTIANA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Tanguillo

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tpo. de Tanguillo'. The score is divided into four systems, each with a guitar chord diagram above the first staff. The piano part consists of a melody line in the right hand and a bass line in the left hand. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Chord diagrams (from left to right):

- System 1: A7
- System 2: D
- System 3: G
- System 4: A7

Chord diagrams (from left to right):

- System 5: D
- System 6: G
- System 7: D
- System 8: A7

Chord diagrams (from left to right):

- System 9: A7
- System 10: D
- System 11: G
- System 12: D

Chord diagrams (from left to right):

- System 13: G
- System 14: D
- System 15: A7
- System 16: D



1. *p* D m

2. D m

En el mar-co de su ven - ta - na, re - sién la - va - da y en ma - ti -
Aun - que tie - ne sie - te cor - cho - nes, la Se - bas - tia - na no pué dor -

ad lib. *p*



né, se a - pa - re - se la Se - bas - tia - na an - te y con an - te de a - ma - ne - sé. Que er cre -
mí, por - que di - se que los ra - to - nes que se le me - ten por la na - rí. Que er sa -

Λ A7 D m B $\flat$ A7



pé, que los ri - sa - do - res, que el es - pe - ji - to, que la pei - ne - ta, y a los
pa - to, que la ba - bu - cha, que te en - di - ñé con la pa - lan - ga - na, cuan - do a -

F C7



tu-nos ma - dru - ga - do - res les — va le - yen - do la — pa - pe - le - ta. — Que te
ca-ban a - que-las lu-chas vuer - ve al a - se - cho la — Se-bas - tia-na. —



ví, te ja - mé, te ví, te he vis - to de en - trá, te he vis - to sa - lí. Que yo

A



sé la ga - chí quién é, por a - que-llos pies, que es un — ar - gua - sí. Se-bas -



tia - na es - tá en - di - que - lan - do, Se-bas - tia - na es - tá a - li - quin - doy y a-di-



vi-na der— qué y der cuán-do, der— su-be y ba-ja, der— ven-go y voy.——— Que yo



sé, que por— mi sa-lú, que no es— Ma-ri-lú la de es - ta ma-ña-na;——— que los



pies e-ran— de la I-né, no hay quien— se la dé y a la— Se-bas-tia-na.———

Al C
y 2^a

A la A
y 3^a